

Kompositionen für Violoncell

von

Alfred Kretzer

| | | |
|---------|---|------|
| Op. 1. | Drei kleine Stücke für drei Violoncelli | 2,— |
| Op. 2. | Zwei Stücke mit Begleitung des Pianoforte. (1. Lied ohne Worte. — 2. Ständchen) | 1,80 |
| | Daraus einzeln: | |
| | No. 1. <i>Lied ohne Worte</i> , zusammen mit <i>Andante cantabile</i> aus Op. 15, für Horn in F mit Pianofortebegleitung arr. von A. Krah | 1,20 |
| Op. 3. | Albumblatt mit Begleitung des Pianoforte | 1,— |
| Op. 4. | Andante religioso mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums oder Pianoforte | 1,— |
| Op. 7. | Drei Stücke mit Begleitung des Pfte. (1. Romanze. — 2. Wiegenlied. — 3. Gavotte) | 1,50 |
| | Daraus einzeln: | |
| | No. 2. <i>Wiegenlied</i> , arr. für Violoncellsolo mit Begleitung des Streichorchesters. | |
| | Partitur | 1,— |
| | Stimmen klitt. | 1,50 |
| Op. 9. | Drei Stücke mit Begleit. des Pfte. (1. Romanze. — 2. Lied ohne Worte. — 3. Mazurka) | 1,50 |
| Op. 11. | Abendruhe. Adagio mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums oder Pianoforte | 1,— |
| Op. 14. | Drei leichte Stücke mit Klavierbegleitung. (1. Lied ohne Worte. — 2. Gondellied. — 3. Gavotte) | 1,50 |
| Op. 15. | Konzertstück mit Begleitung des Pianoforte | 3,— |
| | (NB. Hieraus: <i>Andante cantabile</i> arr. für Horn siehe oben bei Op. 2.) | |
| Op. 16. | Tarantella mit Begleitung des Pianoforte | 1,80 |
| Op. 17. | Andacht. Andante religioso mit Begleit. der Orgel oder des Harmoniums oder Pfte. | 1,— |
| Op. 20. | Widmung. Albumblatt mit Begleitung des Pianoforte | 1,30 |
| Op. 21. | Von der Wanderung. Zwei Salonstücke mit Begleitung des Pianoforte. | |
| | No. 1. <i>Am Kreuzweg</i> . Legende | 1,— |
| | No. 2. <i>Was der Wald erzählt</i> . Capriccio | 2,— |
| Op. 22. | Minneweisen. Drei leichte Stücke mit Begleitung des Pianoforte. (1. In Gedanken. Lied. — 2. Durch die Blume. Romanze. — 3. Beim Reigen. Walzer) | 2,— |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG,

C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG

(R. LINNEMANN).

I.
Lied.

Alfred Pester, Op. 1.

Poco Adagio.

Violoncell I.

Violoncell II.

Violoncell III.

mf *pp* *p* *espr.*

f *decresc.* *mf*

p *calando* *mf* *pp*

p *espr.* *mf*

p *rit.* *f* *ppp*

7754

II. Scherzando.

Allegretto.

The musical score is written for three staves (treble, bass, and a lower bass staff) in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves have a treble clef, and the third staff has a bass clef. The first system includes dynamics *mf*, *pp*, *f*, and *mf*. The second system includes *mf*. The third system includes *p* and *cresc.*. The fourth system includes *f*, *p*, *calando*, and *a tempo*. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

13 14 15 16 17 18

p *p* *p*

decrease. *decrease.* *pp* *pp*

decrease. *pp* *Fine.*

Trio.

19 20 21 22 23 24

pizz. *p* *pp* *pp*

pizz. *p* *pp*

pizz. *p* *pp*

25 26 27 28 29 30

f *f* *p* *p*

f *f* *p*

f *p*

31 32 33 34 35 36

f *f* *p* *sf*

f *f* *sf*

f *sf* *Scherzando D. C.*

III. Wiegenlied.

Andante.

p mit Dämpfer
p mit Dämpfer
pizz.
p

pp
pp
pp

calando
calando
arco
calando mf
mf
mf

cresc.
cresc.
cresc.
f
dimin.
dimin.
dimin.
f
dimin.

Handwritten musical score for three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#).

System 1: The first two staves begin with a *p* (piano) dynamic. The third staff begins with *pizz.* (pizzicato) and a *p* dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with slurs.

System 2: Continuation of the musical themes from the first system.

System 3: The first two staves are marked *calando* (rushing). The third staff also has *calando* markings. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

System 4: The first two staves are marked *pp*. The third staff begins with *pp* and *dimin.* (diminuendo). The system concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic and an *arco* (arco) marking.

7754

Empfehlenswerte

Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

Für Violine, Violoncell, Pianoforte u. Orchester.

Moór, Em. Op. 70. Triple-Concerto (D moll).
Partitur n. 15,—
Klavierauszug und Solostimme n. 12,—
Orchesterstimmen komplett n. 20,—

Für zwei Violoncelli und Orchester.

Moór, Em. Op. 69. Konzert (D dur).
Partitur n. 15,—
Klavierauszug und Solostimmen n. 12,—
Orchesterstimmen komplett n. 20,—

Für Violoncell mit Orchester- oder Streich-quartettbegleitung.

(Vergl. auch die Klasse: Violoncell und Klavier.)

Böckmühl, R. E. Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe. Avec Quatuor 3,50

Klughardt, August. Op. 59. Konzert (A moll).
Partitur n. 4,—
Solostimme n. 1,50
Orchesterstimmen komplett n. 7,—

Lindner, August. Op. 34. Konzert (E moll).
Solostimme n. 1,75
Orchesterstimmen n. 12,50

Moór, Emanuel. Op. 61. Concerto (E moll).
Partitur n. 10,—
Klavierauszug und Solostimme n. 10,—
Orchesterstimmen komplett n. 15,—

— **Deuxième Concerto** (Cis moll).
Partitur n. 10,—
Klavierauszug und Solostimme n. 10,—
Orchesterstimmen komplett n. 18,—

Pester, Alfred. Op. 7 No. 2. Wiegenlied. Mit Streich-
orchester, arrangiert.
Partitur n. 1,—
Orchesterstimmen n. 1,50

Raff, Joachim. Op. 182 No. 1. Romanze für Violoncell
(oder Horn) und Pianoforte (F). Die Begleitung für
Orchester eingerichtet von Carl Müller-Berghaus.
Partitur (in Abschrift) n. 6,—
Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 5,—
— Op. 193. Konzert (D moll).
Partitur n. 8,—
Solostimme n. 2,—
Orchesterstimmen n. 12,—

Stör, Carl. Op. 22. Ständchen. Konzertstück.
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug n. 4,—
Solostimme allein n. 1,75
Orchesterstimmen komplett n. 4,—

Svendsen, Johan S. Op. 7. Konzert (D dur).
Partitur n. 5,50
Solostimme n. 1,50
Orchesterstimmen komplett n. 6,—

Wagner, Richard. Ein Albumblatt, bearbeitet von
D. Popper.
Partitur n. 1,50
Solostimme n. 1,50
Orchesterstimmen komplett n. 3,—

Für Violine, Violoncell u. Klavier zu vier Händen.

Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arrang.
von Rich. Hofmann 1,50

Hummel, Ferdinand. Op. 37. Im Frühling. Serenade
in 4 Sätzen (Frühlingswanderung. — Reigen. — Lied. —
Fröhliche Heimkehr) 6,—
— Op. 39. Lenz-Reigen. Sechs Stücke in Walzerform 4,—

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arrang.
von Rob. Schaab 2,50

Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

Hummel, Ferdinand. Op. 37 D. Im Frühling. Serenade
(Frühlingswanderung. — Reigen. — Lied. —
Fröhliche Heimkehr) 5,50
— Op. 39 C. Lenz-Reigen. Sechs Stücke in Walzerform 3,50

Für Violoncell und Klavier.

(Vergl. auch die Klasse: Violoncell mit Orchester.)

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die
Hähne kräh'n“. Transkription v. Richard Hofmann 1,—

Ashton, Algernon.
— Op. 6. Sonate (F dur) 6,—
— Op. 12. Fantasiestücke 2,50

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze 1,50

Beethoven, L. van. Op. 46. Adelaïde, transcrit
par R. E. Böckmühl 2,25

Böckmühl, R. E. Album de l'Amateur, contenant
des Chants et des petites Fantaisies sur des motifs
originaux.

Op. 45. Livr. I. Deuxième Edition.
No. 1. La Sérénade du Chasseur 1,50
No. 2. Chant de Berceau 1,25
No. 3. Tyrolienne variée 1,75
No. 4. Tarantelle 1,75

Op. 46. Livr. II. Deuxième Edition.
No. 5. Nocturne 1,25
No. 6. Thème original varié 1,75
No. 7. Au Ronet 1,50
No. 8. Valse 1,75

Op. 50. Livr. III.
No. 10. Mélancolie 1,50
No. 9, 11 und 12 fehlen.

— Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une
Mélodie nationale souabe 3,50

— Op. 52. Caprice et Variations sur deux Thèmes
écossais et russes 3,50

— Op. 67. Trois Morceaux caractéristiques.
No. 1. Nocturne 1,25
No. 2. Élegie 1,25
No. 3. Andante et Polka 1,50

— Op. 68. Vier neugriechische Nationallieder.
No. 1. Die wilde Rose (tò agrion rôdon) 1,25
No. 2. Griechischer Matrosengesang (Asma ton
Ellinon nafton) 1,50
No. 3. Taubenbotschaft (I anguelia tis Peristeras).
No. 4. Ständchen auf Chios (Paraclassifiron is tin
Chion) 1,25

— Immergrün. Drei Konzertgesangstücke, übertragen.
No. 1. Adagio aus einem Quartett v. Josef Haydn 1,50
No. 2. Andante von W. A. Mozart 1,25
No. 3. Adagio aus dem Quartett Op. 61 von Louis
Spöhr 1,50

Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper:
„Die Lorelei“, arrang. von Richard Hofmann 1,25

Davidoff, Charles. Op. 9. Trois Pièces caracté-
ristiques.
No. 1. Solitude 1,—
No. 2. Humoresque 1,25
No. 3. Tarantelle 1,50

Fuchs, Albert. Op. 27. Sonate (D dur) 7,50

Grützmaier, Fr. Op. 51. Six Morceaux faciles
et progressifs. (Adaptés comme Etudes au Conser-
vatoire de Musique à Leipzig).
Livr. I. Romance. Capriccio. Styrienne 3,—
Livr. II. L'orage. Improptu. Thème varié 3,—

Haydn, Josef. Adagio aus einem Quartett, übertr.
von R. E. Böckmühl 1,50

Herzogenberg, Heinrich v. Op. 12. Duo 4,—

Hess, Carl. Op. 6. Sonate (H moll) 5,—
— Op. 10. Zwei Stücke.
No. 1. Romanze 1,50
No. 2. Tarantella 2,—

Hofmann, Richard. Op. 42. Drei Sonatinen zum
Gebrauche beim Unterricht.
No. 1. (C) 1,—
No. 2. (G) 1,30
No. 3. (D) 1,30

Hummel, Ferdinand. Op. 38. Vierte Sonate (E moll).
— Op. 42A. Nocturne 2,—

Jaques-Dalozze, E. Op. 9. Suite 4,—

Klughardt, August. Op. 59. Konzert (A moll).
Klavierauszug und Solostimme 4,—

Krehl, Stephan. Op. 20. Sonate (F dur) 5,—

Lindner, August. Op. 33. Zwei Salonstücke.
No. 1. Romanze 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
— Op. 34. Konzert (E moll). Klavierauszug u. Solostimme 6,—

— **Tarantella**, nach dem Konzerte Op. 34 eingerichtet
von Friedrich Grützmaier 2,50

Lübeck, Louis. Op. 8. Konzert-Polonaise (C dur) 2,—

Moór, Emanuel. Op. 55. Zweite Sonate (G dur) n. 7,50
— Op. 61. Concerto (E moll). Klavierauszug u. Solostim. n. 10,—
— Op. 64. Deuxième Concerto (Cis moll). Klavieraus-
zug und Solostimme n. 10,—

Mozart, W. A. Andante, übertr. von R. E. Böckmühl 1,25
— Variationen aus dem Klarinette-Quintett Op. 108,
übertragen von R. E. Böckmühl 2,—

Pester, Alfred. Op. 2. Zwei Stücke. (Lied ohne
Worte. — Ständchen) 1,30

— Op. 3. Albumblatt 1,—

— Op. 4. Andante religioso 1,—

— Op. 7. Drei Stücke. (Romanze — Wiegenlied — Gavotte) 1,50

— Op. 9. Drei Stücke. (Romanze — Lied ohne Worte —
Mazurka) 1,50

— Op. 11. Abendruhe. Adagio 1,—

— Op. 14. Drei leichte Stücke. (Lied ohne Worte —
Gondellied — Gavotte) 1,50

— Op. 15. Konzertstück 3,—

— Op. 16. Tarantella 1,80

Piatti, Alfredo. Op. 20. Rimembranza del „Trova-
tore“ di Verdi 3,75

Popper, David. Op. 5. Romanze 2,—

Raff, Joachim. Op. 182. Zwei Romanzen.
No. 1. (F) 1,75
No. 2. (B) 2,50

— Op. 183. Sonate (D) 7,50
— Op. 193. Konzert (D moll). Klavierauszug u. Solostimme 8,—

Rode, P. Konzertstück (Adagio und Allegro moderato
alla marcia) übertragen von R. E. Böckmühl 2,25

Schmitt, Aloys. Drei Divertimenti.
Op. 124 No. 1. Cantabile 2,50
Op. 125 No. 2. Capriccio 2,25
Op. 126 No. 3. Rondino 2,25

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. 1,80
— Op. 347. Sonate (F dur) 3,—

Spöhr, Louis. Adagio aus dem Quartett Op. 61,
übertragen von R. E. Böckmühl 1,50

Stör, Carl. Op. 22. Ständchen. Konzertstück n. 4,75

Suhr, J. Op. 3. Romanze 1,50
— Op. 4. Fantaisie mélodique 3,75

Svendsen, Johan S. Op. 7. Konzert (D dur). Kla-
vierauszug und Solostimme 4,—

Thieriot, Ferd. Op. 15. Sonate (B moll) 6,—

Urban, Heinrich. Op. 21. Menuett, Elegie und
Scherzo.
No. 1. Menuett 1,50
No. 2. Elegie 1,50
No. 3. Scherzo 2,30

Wagner, Richard. Ein Albumblatt, bearbeitet von
D. Popper 1,50

Wermann, Oskar. Op. 37. Frühlingsgruß. Geist-
liches Lied 1,80

Wickede, Friedr. von. Op. 78. Kavatine 1,30

Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

Pester, Alfred. Op. 4. Andante religioso 1,—
— Op. 11. Abendruhe. Adagio 1,—

Für Violoncell und Harfe.

Hummel, Ferdinand. Op. 42A. Nocturne 2,—

Wermann, Oskar. Op. 37. Frühlingsgruß. Geist-
liches Lied 1,80

Für Flöte, zwei Violoncelli und Harmonium.

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 90. Christfest-
gedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus be-
kannten Liedern und Chorälen zusammengestellt 1,70

Für drei Violoncelli.

Pester, Alfred. Op. 1. Drei kleine Stücke. (Lied —
Scherzando — Wiegenlied) 2,—

Für Violoncell allein.

Piatti, Alfredo. Op. 21. Capriccio sopra un Tema
della „Niobe“ di Pacini 2,—